

[terminy koncertów](#)

rockmetal.pl

[ogłoszenia drobne](#)[www.rockmetal.pl](http://www.rockmetal.pl) >> [recenzje płyt](#) >> [Żywiolak "Globalna wiocha"](#)

## recenzje płyt:

[indeks recenzji płyt](#)

## recenzje płyt, wybierz literę:

[0-9](#) [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

## recenzja: Żywiolak "Globalna wiocha"

## Wasza ocena płyty:

ocen "plus": 47%  
liczba ocen: 19

## rockmetal.pl:

[www.rockmetal.pl](http://www.rockmetal.pl)  
[ostatnio dodane](#)  
[indeks autorów](#)

## aktualności:

[terminy koncertów](#)  
[wieści muzyczne](#)

## biuletyn rockmetal.pl:

[\(zobacz szczegóły\)](#)  
Chcesz otrzymywać  
**biuletyn informacyjny**  
(nakład ok. 30 tys.  
egz.) [rockmetal.pl](http://rockmetal.pl)?  
Podaj swój email:  
 

## czytaj:

[recenzje płyt](#)  
[relacje z koncertów](#)  
[wywiady](#)  
[felietony](#)

## ogłoszenia:

[ogłoszenia drobne](#)

## słuchaj:

[wizytówki \(mp3\)](#)  
[muzyka \(mp3\)](#)

## oglądaj:

[galeria](#)

## odnośniki:

[forum.rockmetal.pl](http://forum.rockmetal.pl)  
[strony.rockmetal.art.pl](http://strony.rockmetal.art.pl)  
[garstka linków](#)

## znajdź:

 

## materiały dotyczące zespołu:

[- Żywiolak](#)

## recenzje płyt zespołu:

zespół: [Żywiolak](#)["Globalna wiocha"](#)  
autor: [Mufion](#)

## błyskawiczna sonda:

[\(zobacz wyniki\)](#)

Czy internetowe komentarze i fora muszą być pełne jadu i nienawiści?

 tak nie**Nazwa zespołu:** Żywiolak**Tytuł płyty:** "Globalna wiocha"**Utwory:** Prolog; Mój Miły Rolniku; Krasnal Rebel Song; Moskwa; Sieć; Neurowizja; Istanbul; Grzybobrание; Pieśń Słoneczna; Berlin; Pogaństwo II; Wiochmen Pogo; Oslo**Wykonawcy:** Dym - instrumenty perkusyjne; Kara - wokale; Mroq - lutnia, gitara basowa; Nina Nu - wokale; Delira - altówka, lira korbowa, wokale**Wydawcy:** AKW Karrot Kommando**Rok wydania:** 2011**Subiektywna ocena (od 1 do 10):** 8

**Żywiolak** nie przestaje zadziwiać. Dopiero co udowodnił, że prasłowiańskie dźwięki da się z powodzeniem ożenić z nowoczesnymi brzmieniami elektroniki. Tym razem nagrał płytę, która przewraca do góry nogami wszystko to, co zespół prezentował do tej pory.

Okazja do wolty stylistycznej nadarzyła się tym większa, że Żywiolaka opuściły dotychczasowe wokalistki. W ich miejsce zaangażowano dziewczyny z zupełnie innymi warunkami głosowymi. Nie ma sensu podejmować się prób porównywania, gdyż różnice są zbyt daleko idące. Trzeba pogodzić się z faktem, że czasy tak charakterystycznego dla Żywiolaka białego głosu odeszły. Zamiast tego mamy teraz bardzo wszechstronną Ninę Nu, śpiewającą z olbrzymią swobodą i teatralnym zacięciem, oraz posiadającą głęboką, bluesrockową barwę Karen. Efekt jest taki, że niestety nie uświadczymy na "Globalnej wiosze" tej magicznej aury okalającej dokonania zespołu z poprzednimi wokalistkami. Rekomenduje to rozmach, z jakim zostały zaaranżowane i wykonane wokale na tej płycie. "Nowe" dziewczyny udowadniają, że ich transfer do grupy nie był dziełem przypadku. O wiele bardziej niż dotychczas rozśpiewali się tej obaj Robertowie. Generalnie rzecz ujmując, mamy tutaj rewelacyjne wokale, lecz aby w pełni je docenić, należy zapomnieć o tym, co było wcześniej i podejść do sprawy z czystym umysłem.

Nie inaczej należy postąpić w styczności z muzyką, bo i w tej zmiany są duże. "Globalna wiocha" jest niezwykle eklektyczna. Jak sam tytuł wskazuje, mamy tutaj prawdziwy przekrój stylów i nastrojów, często zmieniających się w obrębie jednego utworu. Niemożliwym jest jednoznaczne zaszkladkowanie tej płyty. Na pewno jest to materiał bardziej piosenkowy niż "Nowa ex-tradycja" i momentami wręcz bezwstydnie chwytliwy. Tym, co spaja całą dotychczasową twórczość Żywiolaka, jest instrumentarium - z pogańsko brzmiącymi altówką, lirą korbową i lutnią. Muzycy dają nam prawdziwy popis kreatywnego wykorzystywania tych instrumentów. Udowadniają tym samym, że ich użycie to nie tylko ekstrawagancja, mająca na silę zindywidualizować muzyczne oblicze formacji. Zdają sobie sprawę, że brzmi to wszystko nad wyraz enigmatycznie. Uwierzcie jednak, że wymienienie wszystkich stylów muzycznych funkcjonujących na tej płycie spowoduje jeszcze większe zamieszanie, nie wspominając o tym, że to zadanie nadzwyczaj karkołomne.

Kilka utworów zasługuje na szczególne wyróżnienie. Na ich temat napisałbym chętnie osobne rozprawki, ale wyszłaby wtedy recenzja tak długa, że na sam jej widok odechciałoby się czytać, więc sobie podaruję. Wspomnę tylko, że za każdym razem, kiedy rozbrzmiewa "Rolnik", roznosi mnie taka energia, że mam ochotę skakać i drzeć się wniebogłose. Słuchając "Krasnali" nawet bez żadnych podejrzanych wspomagaczy czuję się jak po zjedzeniu muchomora, zaś "Istanbul" z fenomenalnymi partiami perkusji, orientalnymi dźwiękami i pięknymi wokalami to jakby wersja de luxe ścieżki dźwiękowej do jedynej prawdziwej, pierwszej wersji "Prince Of Persia". Inne utwory wywołują mniej emocji, chociaż trudno nie docenić kunsztownie skomponowanego "Grzybobrания" czy atmosferycznej "Sieci". Na drugim biegunie są "Neurowizja" z banalnie brzmiącym refrenem czy "Oslo" z ohydnyimi naleciałościami jamajskiego reggae. To oczywiście tylko moja osobista gradacja i nie wątpię, że każdy słuchacz znajdzie sobie własnych faworytów.

Największym problemem "Globalnej wiosny" jest fakt, że płytę tę poprzedzała "Nowa ex-tradycja". Debiutancki album Żywiolaka to muzyka na wskroś oryginalna, ocierająca się wręcz o geniusz, wyznaczająca bardzo wysoki standard. Dotychczasowi fani stoją więc przed sporym wyzwaniem, by posłuchać nowej propozycji zespołu z otwartą głową, bez oglądania się za siebie. Nie jest to łatwe, ale gdy się już uda, gwarantuje moc pozytywnych

wrażen. Pierwsze przesłuchania na to nie wskazują, ale zaręczam wam, że to płyta wielokrotnego użytku, która sporo zyskuje po konkretnym wgrzyzieniu się. Gdybym pisał tę recenzję dwa tygodnie temu, dałbym 6. Teraz jest 8 i kto wie, czy w przyszłości nie będę musiał przeproszać, że tak mało. Na razie zostawiam jednak wyższe oceny na przyszłe dokonania grupy. Tak błyskotliwy, utalentowany i unikalny zespół jeszcze nie raz powinien nas zaskoczyć.

P.S. Warto skusić się na oryginał krążka. Tak starannie i pomysłowo wydane płyty to rzadkość nie tylko na polskim rynku.

autor: [Muflon](#)

tutaj od 1.12.2011

Poleć

**Uwaga!** Nie zgadzasz się z autorem recenzji? Uważasz, że ocena płyty jest za wysoka lub za niska? Sądzisz, że jesteś w stanie opisać ten album lepiej? Spróbuj swoich sił, **napisz własną recenzję** i [wyślij do nas!](#)

**Wasze komentarze:**

[Dodaj swój komentarz!](#)

**brawo!**

MataczDewot (gość, IP: 87.205.207.\*), 2011-12-01 20:50:45 | [odpowiedz](#) | [zgłoś](#)

Bardzo dobra recenzja! Trafnie zdiagnozowane wszelkie konotacje wokół zmian w zespole, stylistycznie znacznie - gratulacje!



**rockmetal.pl** na Facebooku

Lubię to!

Liczba osób, które lubią **rockmetal.pl**: 4,010.

						
Jadwiga	Rita	Natalia	Justyna	Offroad	Kamil	Patrycja

Wtyczka społecznościowa Facebooka

"rock i metal po polsku" istnieje od 14 grudnia 1996. Wszelkie prawa zastrzeżone, © 1996-2011 rockmetal.pl.

**rock i metal po polsku**

[www.rockmetal.pl](http://www.rockmetal.pl) | [nowe na stronie](#) |  [RSS](#) | [wieści](#) | [forum](#) | [o nas](#) | [reklama](#) | [napisz do nas](#)