

# ŻYWIÓŁAK

## INPUT LISTA

Ch.	ŹRÓDŁO/SOURCE	MICROPHONE/D-BOX	
1	Stopa/Kick	Beta 52/Audix D6	
2	Snare/Werbel	Audix i5 /SM 57/ Sennheiser 904/604	
3	Hi-hat	ATM 450 / SM 81 / AT 5100	
4	Tom 1	Sennheiser 904/604	
5	Tom 2	Sennheiser 904/604	
6	Tom 3	Sennheiser 904/604	
7	Over Head L	SM 81/AT 5100	
8	Over Head R	SM 81/AT 5100	
9	Gitara basowa/Bass guitar	D-box	Własny/our own
10	Lutnia/Lute	D-box	
11	Lira korbowa/Hurdy gurdy	D-box	
12	Fidel / fiddle	D-box	
13	Skrzypce/violin	D-box	
14	Voc – gitara basowa	SM 58 / BETA 58 A	
15	Voc 1	BETA 58 A	
16	Voc 2	BETA 58 A	Własny/our own
17	Voc – lira korbowa	SM 58 / BETA 58 A	

### FX RETURN:

2 x Reverb

1 x Delay

1 x Pitch Shifter

Aparatura nagłośnieniowa musi być w pełni zainstalowana, wysterowana, zgrana fazowo , uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, inżyniera systemu nagłośnieniowego oraz technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore'ów na scenie itp.

Preferowane są miksery cyfrowe wykonane przez firmę o uznanej reputacji np: Soundcraft Vi, Yamaha CL 3/5, QL 5

Akceptujemy również miksery np. X32, LS9 ale po uprzedniej konsultacji odnośnie pozostałych komponentów systemu nagłośnieniowego.

W przypadku mniejszych koncertów klubowych również wymagany jest mikser.

**Nie akceptujemy możliwości realizacji koncertu jedynie przy pomocy tabletu.**

**Akceptujemy jedynie D-box`y Klark Teknik DN 200.**

Dla możliwości zrealizowania 5 niezależnych miksów wymagamy 4 identycznych monitorów podłogowych typu wedge oraz **pełnopasmowego** drumfill`a dla zestawu perkusyjnego.

W pojedynczych przypadkach korzystamy z odsłuchu dousznego dla perkusisty.

Dlatego każdorazowo prosimy o kontakt z szefem zespołu w sprawie ewentualnej konieczności użycia drumfill`a.

**Wymagany jest kontakt z realizatorem na min. tydzień przed koncertem w celu potwierdzenia ridera.**

**Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.**

**Czas na próbę: minimum 100 minut od chwili zakończenia przygotowania sceny na wejście zespołu.**

**Kontakt:**

**+48 692 863 688 (realizator dźwięku)**

**+48 697 085 816 (szef zespołu)**

**+48 691 159 434 (menager zespołu)**

# PLAN SCENY

