



- [Artykuły](#)
- [Użytkownicy](#)
- [Wydarzenia](#)
- [Galeria](#)
- [Forum](#)
- [Więcej](#)
- [Login](#)



[Recenzje](#) :

Żywiołak - Pieśni Pół/nocy



Długo Żywiołak pracował nad swoją czwartą płytą. Coś tam ujawnili na zeszłorocznej EPce "Muzyka Psychoaktywnego Stolema", ale prawdziwe danie główne ukazało się w październiku 2017. „Pieśni Pół/nocy” to bogata skarbnica kultury i wiedzy o pradawnych dziejach Kaszub i całego Pomorza, badana poprzez koleje dziejów i sięgająca aż do, zamieszkującego te tereny w głębokim średniowieczu, ludu Wenedów. Jak zwykle wszystko podane w oryginalnej, alternatywnej i nieco groteskowej formie.

Zanim zabierzemy się za słuchanie można sobie trochę poczytać. Okładka pozwala odkryć genezy tematów ukazanych w piosenkach i ujawnia źródła ich poznawania. Tekst jest napisany ogólnie, a nie do każdego utworu osobno, ale wyczerpuje zagadnienia tak, że później śledząc teksty wie się o co chodzi i skąd to się wzięło. Można się więc zabierać za słuchanie.

A tego akurat nie brakuje. Wkładając po raz pierwszy płytę do odtwarzacza można się lekko przestraszyć. Dwadzieścia dwa kawałki i prawie osiemdziesiąt minut robi wrażenie, zwłaszcza jak się wie, że trzeba się z tym zmierzyć kilkakrotnie przez następne dni.

Wszystkie te pozycje okazują się bardzo różne i praktycznie oprócz wspólnej tematyki ciężko byłoby napisać o nich jeden spójny tekst. Oprócz różnych skal głośności i tonacji, występuje różnorodne instrumentarium i rodzaje damskich i męskich wokali.

Nie wszystkie są to w ogóle utwory muzyczne. Mamy tu więc krótkie przemowy i deklamacje w języku kaszubskim, jakieś pojedyncze teksty. Innym razem odwrotnie, pojawia się zarys melodii ludowej, bądź dźwięku tradycyjnego instrumentu, a przerywnik jest instrumentalny. Są i dłuższe teksty z muzyką. Taki jest pierwszy „Vandalia Incognita” i znakomicie opowiedziany i zrobiony „Bagienna Królowa”. Żywiołak komponuje swoją muzykę do tekstów źródłowych lub układa swoje słowa do melodii ludowych jak w „Feretrone Być”. Czasem, jak w „Dens Makabreska” czy „Wionek”, przerobione są całe ludowe pieśni, a wyjątkowy jest „Ścinanie Kani”, który dotyczy starodawnego zwyczaju, ale ukazuje go we współczesnych czasach.

Ponieważ część tych tytułów to kilku lub kilkunastosekundowe wrzuty, został czas na długie utwory. Część z nich jest bardzo wolna i delikatna jak kuszące, lecz zdradzieckie „Syreny”, przywodzący na myśl mickiewiczowskie „Dziady” „Stuch”, a także „Hela” i mający częściowo niemiecki tekst „Łopi”. Również spokojny, ale melodyjny, rozkręcający się oraz ciekawy instrumentalnie i wokalnie, jest „Og?”.

Zupełnie inaczej prezentuje się krzykliwy i znacznie bardziej gitarowy „Zdziczenie Obyczajów Kaszubskich” gdzie występują też całkiem ciężkie zwolnienia i najbardziej rockowy „Żona I Ksiądz”. Tu już robi się energicznie i wręcz przebojowo: „Tam za lasem, za leśczyną...” Najbardziej hiciarski jest jednak bezwzględnie przedostatni „Bóstwa”: „Oto jest noc Kupały. W każdą Kupałę różne się dziwy działy...” Przypomina mi to trochę tę piosenkę Piersi, że: „Będzie, będzie zabawa...”

Po tym jest jeszcze zakończenie w postaci „Po Morze”. Wygaszający tekst z ukojną muzyczką jest adekwatny do zamknięcia tego albumu, ale darowaliby już to przedłużanie. Dwa razy wydaje się, że to już koniec, a jednak się okazuje, że jeszcze tam coś brzdąka. No, ale wreszcie kończy się nawet tak długa płyta.

„Pieśni Północy” to specyficzna propozycja, do której nie należy podchodzić w sposób wyłącznie muzyczny. Jak ktoś poszukuje lekkiej lektury i chce sobie po prostu posłuchać muzyczki, to może być zawiedziony. Do odbioru takiego rodzaju twórczości trzeba mieć w sobie naturę poszukiwacza i oczekiwać czegoś więcej, czegoś innego. Może nie będzie się do tego wracać nie wiadomo ile razy, ale coś się odkryje i czegoś można się dowiedzieć. To taka alternatywna lekcja historii dla zaawansowanych.

Tracklista:

01. Vandalia Incognita
02. Dens Makabreska
03. Z Chelmińskiego
04. Stuch
05. Zemia

06. Syreny
07. Og?
08. Hela
09. Wionek
10. Łopi
11. Żona I Ksiądz
12. Stulla Mannaz
13. Bagienna Królowa
14. Zabôczono Matka
15. Zdziczenie Obyczajów Kaszubskich
16. Z Zakrzówka
17. Feretronem Być
18. Scynanie Kani
19. Ścinanie Kani
20. Wrějowanie
21. Bóstwa
22. Po Morze

Wydawca: Karrot Kommando (2017)

Ocena szkolna: 4+

Autor: [WUJAS](#)

Zaakceptowane przez: [amorphous](#)

Wysłano: 2017-11-08

[Komentarz](#)

[Tagi](#)

[Żywiołek](#) [piersi](#) [Muzyka Psychoaktywnego Stołema](#) [Pieśni Pół/nocy](#) [rock](#) [Piersi](#) [thrash metal](#) [muzyka psychoaktywnego stołema](#) [faith and the muse](#) [metal](#) [alternative rock](#) [mari boine](#) [progressive rock](#) [nowa ex-tradycja](#)

Ocena

Średnia ocena: **0**

Oceny: **0**



Podobne artykuły

- [Żywiołek - Pieśni Pół/nocy](#)
- [Połana Pieśni Zagubionych](#)
- [Jacek Dukaj - Inne Pieśni](#)
- [Percival - Slava! Pieśni Słowian Wschodnich](#)
- [Leśne Licho - Pieśni Starego Lasu](#)
- [Leśne Licho - Pieśni Starego Lasu](#)
- [Żywiołek](#)
- [Żywiołek w Poznaniu](#)
- [Żywiołek - Nowa Ex-Tradycja](#)
- [Żywiołek - Nowa Ex-Tradycja](#)
- [Żywiołek - Panorama, Piła \(21.10.2006\)](#)
- [Żywiołek - Piwnica 21, Poznań \(03.04.2008\)](#)
- [Żywiołek już w sobotę zagra w Poznaniu](#)
- [Wywiad z Robertem Jaworskim z zespołu Żywiołek](#)
- [Żywiołek - Blue Note, Poznań \(14.03.2009\)](#)
- [Folkowa Noc Kupały - Żywiołek, Rum, Rod, Góra Trolla, Euterpe](#)
- [Pod osłoną nocy](#)
- [Ech.. dzieci nocy..](#)
- [Porachunki nocy](#)
- [Szmer nocy...](#)

Login

Login

Password

[Załącz konto](#) / [Odzyskaj hasło](#)

Ostatnie artykuły

- [Dynamo Metalfest - Eindhoven - Holandia \(15.07.17\)](#)
- [Mensko w Natarciu](#)

- [Dwa światy](#)
- [Podejrzenie](#)
- [Upiorna pasja](#)
- [Gitarowy rekord Guinnessa we Wrocławiu](#)
- [Destruction czyli Europa „Pod ostrzałem” U Bazyla](#)
- [Indignity przedstawia tytuł debiutanckiej płyty oraz okładkę](#)
- [Disperse, Retrospective, Ayden na 7 koncertach w Polsce](#)
- [New album of Forever Grey - Alabaster Chamber](#)
- [Max & Igor Cavalera - Return To Roots / HeadUp](#)
- [Grzyby, czyli Arshenic w krainie czarów](#)
- [Arshenic - Erased](#)
- [Skeptical Minds i Dance on Glass wystąpią we Wrocławiu](#)
- [Muzyka jako przejaw subkultury gotyckiej](#)
- [Amphi Festival / 25-26.07.2015 / Kolonia - Lanxess Arena / Niemcy](#)
- [Mroczne Dusze: Pier Paolo Pasolini](#)
- [Co robimy w ukryciu](#)
- [Mroczne Dusze: Elżbieta Batory](#)
- [Mroczne Dusze: Jan Baptysta Grenouille](#)

- [Start](#)
- [O nas](#)
- [Redakcja](#)
- [Współpraca](#)
- [Kontakt](#)
-
-
-