

FolkMetal.pl

SERWIS O MUZYCE Z TRADYCYJĄ

HOME ARTYKUŁY + BAZA ZESPOŁÓW + GALERIA SKLEP



BREAKING → TROLLFEST - NORWEGIAN FAIRYTALES [RECE...

PROMO REDAKCJA + KONTAKT

Strona główna > Recenzje



Żywiolak – Pieśni pół/nocy (2017)

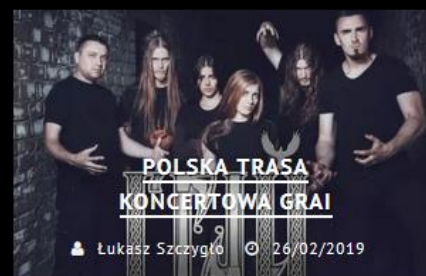
👤 Kacper Sikora 🕒 24/12/2017 📁 Recenzje

Zespół Żywiolak można by uznać weterana polskiej sceny folkowej. Po EP-ce *Muzyka psychoaktywnego Stołema* grupa wydała swój kolejny album o intrygującym tytule *Pieśni Pół/Nocy*; premiera miała miejsce 6 października. Krążek ukazał się nakładem Karrot Kommando. Oto i garść refleksji na temat albumu.

Płyta od samego początku brzmi bardzo mrocznie i tajemniczo. Dowodem jest świetny numer otwierający krążek – *Vandalia incognita*. Od razu słychać powiew grozy i mistycyzmu. Piosenki wchodzące w skład płyty są bardzo zróżnicowane, co pokazuje, iż zespół faktycznie nie próżnował. Pozwoliłem sobie zatem dokonać autorskiej kategoryzacji utworów – podzieliłem je na kilka rodzajów.

Pierwszy z nich stanowią pieśni, w których damski wokal przeplata się z męskim – to połączenie urozmaicono partiami podzielonymi na kilka głosów. Zespół proponuje również słuchaczowi skoczne nuty, do których śmiało mogę zaliczyć właśnie wspomnianą wcześniej *Vandalia incognita*, a także *Stuch*, *Syreny*, *Og?*, *Hela*, *Łopi*, *Bagienna Królowa*, *Zdziczenie Obyczajów Kaszubskich*. Na płycie nie brakuje też kompozycji „biesiadnych” (*Wionek*, *Żona i Ksiądz*, *Feretroneum Być*, *Ścinanie Kani oraz Bóstwa*). Album urozmaicono utworem instrumentalnym pt. *Z Chełmińskiego* oraz niezwykle nastrojową balladą *Po Morze*. Reszta to umiejętnie skomponowane przerywniki i muzyczne wprowadzenia do innych piosenek, gdzie usłyszeć można kaszubską gwarę (*Zemia*, *Stulla Mannaz*, *Zabóczono Matka*, *Z Zakrzówka*, *Scynanie Kani* oraz *Wrężowanie*).

PATRONAT



FOLKMETALOWA PŁYTA 2018



WYWIADY RECENZJE RELACJE



Interview with Myrkrav

👤 Kacper Sikora
🕒 22/10/2018



Od fanów dla fanów.
Wywiad z Jakubem Nurzyńskim, reżyserem produkcji "Pół Wieku Poezji Później"

👤 Agnieszka Anna Suchy
🕒 30/07/2018



„Podróż, w jaką chcemy zabrać Was tym albumem, nie będzie podróżą daleką, ale mamy nadzieję, że odkrywczą. Naszą lupę skoncentrujemy na obszarze od dawien dawna zwanym «polskim Pomorzem»” – tymi słowami zespół przybliży słuchaczom klimat albumu. Żywiołak profesjonalnie przygotował się do swojego przedsięwzięcia; muzycy bazowali na źródłach historycznych, takich jak chociażby rękopisy żyjącego w XIX wieku polskiego etnografa Oskara Kolberga, autora tomu *39 Pomorze*. Z ciekawości sięgnąłem po tę lekturę – i nie zawiodłem się.

Warstwa liryczna skoncentrowana jest nie tylko na kwestiach związanych z Pomorzem, ale również na problematyce religijno-egzystencjalnej. Zespół ma w swoim repertuarze także utwory traktujące o kobiecej naturze, śmierci... krótko mówiąc, nie da się nudzić. Bogate instrumentarium doskonale podkreśla emocje przekazywane przez wokalistów.

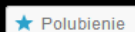
Podsumowując... jak dla mnie na tym krążku nie ma złych momentów. Mieszanka mroku, tajemniczości oraz biesiadnej sprośności – oddana w sposób niezwykle wysmakowany – zwała mnie z nóg. Ekspresja muzyków intryguje i zachwyca. Zróżnicowane linie wokalne, podkreślone idealnie dobranym instrumentarium, stworzyły naprawdę spójne dzieło. Żywiołak od zawsze był dla mnie genialnym przedstawicielem naprawdę awangardowego folk metalu w Polsce; najnowszy album doskonale ilustruje kunszt zespołu. *Chapeau bas*, Panie i Panowie.

10/10

Podziel się:



Dodaj do ulubionych:



Polub to jako pierwsza(y).

folk folk metal recenzja żywiołak

O AUTORZE



Kacper Sikora



Wywiad ze Swashbuckle

Jakub Bochenek

25/07/2018



Gród i trud (?), czyli z historią za pan brat

Agnieszka Anna Suchy

16/04/2018



Wywiad z Einarem Selvikiem

Kacper Sikora

16/10/2017

FACEBOOK

Folk Metal folkmetal.pl
Polub tę stronę 7,4 tys. polubieni

20 znajomych lubi to

Folk Metal we wtorek

Szczypta refleksji na temat "Ategnatos" Eluveitie. Czy szwajcarski zespół sprostał wyzwaniu? Do lektury zaprasza Bartosz. A co Wy sądzicie o tej płycie?

FOLKMETAL.PL
Eluveitie Ategnatos Folk M