



TEGOSLUCHAM.PL

KONCERTY CYKLU TEGO SŁUCHAM  
SZCZECIN

SPRAWDŹ &gt;



## Ż y w i o ł a k - „Muzyka psychoaktywnego Stolema”

folk rock

21-05-2016

0

11:46

Mała rzecz a cieszy.



żywiółak

blog

„Folk się gro!” – folkowa wizytówka Polski

Żywiółak - „Globalna Wiocha”

Rozmowa z Robertem "DeLirą" Jaworskim

Żywiółak - "Nowa Mix-Tradycja"

Warsaw Afrobeat Orchestra - afrobeat w sercu Polski

Ta płytką to powrót Żywiołka do swoich korzeni. Bo i tytuł, i singlowy rozmiar, i wreszcie sama muzyka, wyraźnie nawiązują do świetnego debiutu stołecznej grupy. Żywiołek po krótkim zawieszeniu działalności, odrodził się w nowym składzie i w poszukiwaniu inspiracji wyruszył na Północ. A dokładnie na Kaszuby.



Patronem płyty został więc Stolem, najpopularniejszy bohater kaszebskich legend. W czterech krótkich odśłonach, opowiada o nim przyjaciel zespołu Stanisław Szroeder ze wsi Kłączno. Resztę albumu wypełnia już muzyka. Muzyka, jak na warszawską ekipę przystało, świeża i porywająca.



Żywiołek to nie folkmetal, jak chcieliby niektórzy. To po prostu muzyka ludowa, brawurowo zinterpretowana i zapodana z metalową intensywnością i mocą. Już od pierwszego numeru po uszach dają masywne bębny do spółki z dudniącym, brudnym basem. Ta surowość udanie współbrzmi z akustycznymi dźwiękami z arsenału herszta żywiołaczej bandy, Roberta Jaworskiego. Fidel renesansowa, gęśla gdańska, lutnia i lira korbowa: szczególnie ten ostatni instrument zbliża muzykę psychoaktywnego Stolema w rejony szwedzkiej Hedningarny. Po raz niewiadomoktóry, nasi folkowcy sięgają do dzieł Oskara Kolberga. Bez spisanych przez niego melodii i tekstów nie byłoby po prostu tej płyty. Z pomocą Żywiołakowi przychodzi też, podobnie jak na debiucie, Bolestaw Leśmian. Jego poezję wykorzystano w najcięższym, najbardziej mrocznym utworze na płycie. „Skrzeble”

news	Żywiołek wróci do korzeni
	Plażowa alternatywa. Wkrótce Fląder Festiwal
klipy	Żywiołek - Skrzeble 
	Żywiołek - Idziemy z kanią 
W sieci <a href="#">youtube</a> <a href="#">myspace.com</a> <a href="#">zywiolak.pl</a> <a href="#">facebook</a>	

TegoSlucham.pl  
3,890 likes

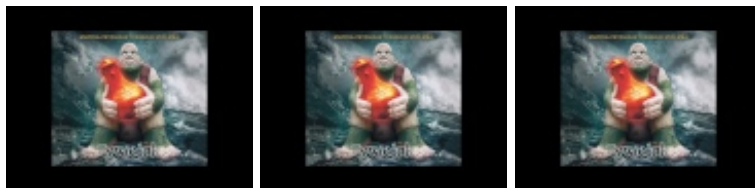
[Like Page](#) [Learn More](#)

Be the first of your friends to like this

bo o tej kompozycji tu mowa, poświęcono tytułowemu duchom zmarłych przed chrztem dzieci. Podobna tematyka pojawia się w balladowym „Stuchu”, gdzie Żywiolak nawiązuje wyraźnie, i za sprawą linii wokalnych, i samego klimatu, do łotewskiej grupy Ilgi. Historyjkę lżejszego kalibru opowiada „Żona i ksiądz”. Ten z kolei, pełen punkowej energii numer, ponownie niesie ze sobą echa Skandynawii. Północ wspomniana na początku, okazuje się więc źródłem wielorakich inspiracji. Zresztą sam lider nie kryje się z sympatią do tamtejszej folkowej sceny.



Siłą tej płyty są, obok frapujących aranżacji, głosy obu wokalistek. Raz dostojne, raz drapieżne, kiedy indziej ludyczne; znakomicie odnajdują się w klimacie poszczególnych utworów. Mimo, iż krążek nawiązuje niemal w całości do kultury kaszubskiej, muzycy nie używają w swoich utworach lokalnego języka. Z prostej przyczyny. Kaszubszczyzna jest dla nich mową obcą, a dużo lepiej czują się śpiewając po swojemu. Zresztą nie występuje tu żaden dysonans, a wydaje się to uczciwsze i bardziej naturalne od silenia się na stylizację, które nierzadko przynoszą opłakane efekty. To też świadectwo szacunku twórców do niewłasnej przecież tradycji.



Dużym minusem płyty jest fakt, że trwa ona jedynie niecałe pół godziny. Ale łatwiej przez to przebrnąć wiedząc, że „Muzyka psychoaktywnego Stolema” jest jedynie zapowiedzią dwupłytyowego wydawnictwa, poświęconego również kaszubskiej tradycji, nad którym wciąż pracuje grupa.

## Senior Cartero

tagi: [folk](#) (191) [polskie](#) (871) [recenzje](#) (795) [rock](#) (470) [żywiołak](#) (9)

 Like 24

komentarze

[+ dodaj nowy](#)

TegoSlucham.pl - Radostaw Soćko 2011-2017  
Webdesign i kodowanie: [ATEKTURA/](#)