



MUZYKA / RECENZJE

0

NASTĘPNY ARTYKUŁ

Co jest grane #110



Bez półśrodków – Żywiołak – “Pieśni Pół/nocy” [recenzja]

AUTOR: [JAKUB POŻAROWSZCZYK](#) · 22 LISTOPADA 2017

Żywiołak powrócił na dobre. Po EP-ce *Muzyka psychoaktywnego Stolema* przyszedł czas na długograja o intrygującym tytule *Pieśni Pół/Nocy*; jeśli komuś podobała się muzyka z małej płytki, to tym bardziej przykłaśnie temu, co zaprezentował tym razem Robert Jaworski z zespołem.

Muzyka psychoaktywnego Stolema odnosiła się do kaszubskiego folkloru, wierzeń i tradycji – tak samo jest na nowej płycie. Nie ukrywam – podobnie jak w przypadku EP

POPZEDNI ARTYKUŁ



BMW Jazz Club prezentuje: Nowe Pokolenia -Koncert Agi Zaryan i Jacoba Colliera na XII edycję projektu



ch źródeł, bo oprócz warstwy tekstowej mamy tutaj powrót do źródeł muzycznych wręcz żywcem wziętych z dzieł Oskara Kolberga, który jeden ze swoich tomów poświęcił właśnie krainie zwanej Pomorze.

Żeby było jasne – Żywiołek nie postanowił w kropka w kropkę odegrać starych ludowych pieśni. Chociaż marny ze mnie znawca dawnej muzyki, aby zapewnić o tym czytelników na sto procent... Raczej mamy na *Pieśniach Pół/Nocy* doczynienia z gruntową rekonstrukcją przystrojoną we

współczesne brzmienie, czego zwiastunem jest już pierwszy, właściwy utwór na płycie, czyli *Dens Makabreska*. Ktoś zapyta się zapewne, ile jest folku w folku? Jak dla mnie nowy Żywiołek to czysty roztwór 100%, pomimo faktu, że zespół obok tradycyjnych instrumentów korzysta z tych współczesnych. Niby oczywistość, ale tutaj słuchacz raczej nie uświadczy brzmień rodem z *Globalnej Wiochy*. Najważniejsze jest to, że połączenie nowego ze starym na *Pieśniach pół/nocy* absolutnie się ze sobą nie gryzie. Na poprzednim LP niestety z tym bywało różnie. Wydaje się więc, że formacja znalazła gdzieś ten przysłowiowy złoty środek, który spowodował, że album pomimo swojego niewątpliwego ciężaru gatunkowego jest całkiem dobrze przyswajalny, wpadający po prostu w ucho.

Ten, kto pierwszy raz będzie obcował z płytą, z pewnością uzna moje powyższe słowa za wyolbrzymione i przesadzone. Bo *Pieśni Pół/Nocy* ujawniają swój urok i prawdziwą naturę dopiero po kilku przesłuchaniach. Potrzebowałem nieco czasu, aby dać się po

CENEOP.pl

POWIEŚCI
BIOGRAFIE
OPOWIADANIA

Kup na Ceneo!

Sprawdź »

GEORGE
CZA
Walter Isaacson
LA
FABRY
To najlepsza po
Ponad 1 milion

PATRONAT

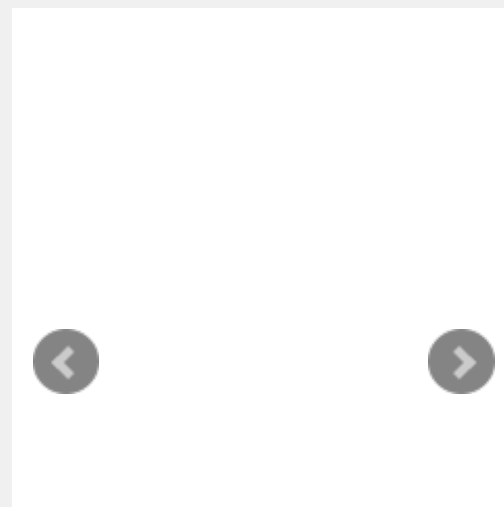
prostu porwać tej muzyce. Żywiołek nie stara się robić jawnych hitów, jak niegdyś *Mój miły rolniku*. Wręcz przeciwnie – starając się wiernie oddać ducha dawnych Kaszub, zespół nie pozwala sobie na wątpliwe wycieczki w kierunku stricte współczesnej muzyki. Na płycie nie brakuje dłuższych kompozycji, takich jak *Stuch* czy *Lopi*, nie od razu wpadają w ucho i niespecjalnie dają się zapamiętać. Szczerze mówiąc, pierwsze odsłuchy robiłem w drodze do pracy i chyba nie był to najlepszy pomysł, bo płyta średnio składała mi się w spójną całość. Dopiero listopadowy ponury wieczór za oknem i słuchawki na uszach nocą w otoczeniu pozbawionym zgiełku pozwoliły mi na odkrycie prawdziwego smaku tej muzyki.

Faktem jednak jest, że skoczne kawałki takie jak *Żona i ksiądz* czy absolutnie fantastyczny *Wianek* to są kandydaci na potencjalne hity. Od razu uspokajam – bo jeśli się pojawia jawna przebojowość, to koniecznie jest ona ubrana w czysto folkowe szaty; nie ma półśrodków. No właśnie, to chyba jest stwierdzenie – klucz do całości *Pieśni Pół/Nocy*. Żywiołek nie idzie na łatwiznę. Nowa płyta to swoisty powrót do *Ex-Tradycji*. Napisałem swoisty, bo ekipa Roberta Jaworskiego wróciła do muzycznych korzeni, odkrywając dla słuchacza – a przynajmniej dla mnie – nowe, nieodkryte jeszcze wody. Świetna płyta.

Żywiołek – Dens makabreska (official video)



AKTUALNE KONKURSY



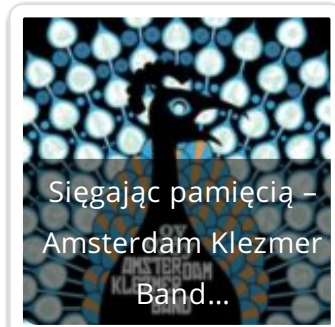
Fot.: Karrot Kommando.

Lubię to!

Udostępnij

42 użytkowników lubi to. Zarejestruj się, aby zobaczyć, co lubią Twój znajomi.

PODOBNE ARTYKUŁY:



Tagi: album demonologia dybuk elektronika EP folk globalna wioska heavy folk

idziemy z kanią kaszuby Kolberg Leśmian muzyka psychoaktywnego stolema

muzyka psychodelicznej świtezianki nowość opinia pieśni pół/mocy Polska pomorze premiera

recenzja Robert Jaworski skrzeble Stanisław Szroeder Stolem stuch wierzenia zapowiedź

żona i książka Żywiolak



NEWSY



Pierwsi artyści OFF
Festivalu Katowice 2018

20 grudnia 2017



Będzie Dym! - ogłasza
Melancholy Hill

19 grudnia 2017



Kazik i Kwartet
ProForma prezentują
nowy teledysk!

14 grudnia 2017



Kryminał „Na krawędzi”
Michaela R. Roskama w
kinach od 29 grudnia

14 grudnia 2017



Jakub Pożarowski

Na Głosie Kultury odpowiedzialny za pisanie o muzyce. Gustuje w każdym gatunku oprócz rapu, jednak im większy gitarowy hałas, tym lepiej. Z każdą kolejną recenzją coraz bardziej złośliwy, krytyczny i cyniczny. Jeśli boisz się krytyki albo jej nie lubisz – odpuść sobie.

W sprawie kontaktu proszę pisać na: redakcja@gloskultury.pl lub pozar.j@gmail.com. Zachęcam do kontaktu szczególnie młode, debiutujące zespoły, kontaktujcie się z nami i podsyłajcie mp3 – z pewnością napiszę parę słów o Was!

DODAJ KOMENTARZ

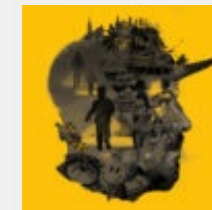
Komentarz

Podpis *

Email *

Witryna internetowa

[Opublikuj komentarz](#)



O.S.T.R. – nowy album –
“W drodze po szczęście”

12 grudnia 2017

WSZYSTKIE NEWSY

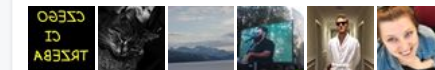
POLUB NAS NA FACEBOOKU



Głos Kultury
2253 polubienia

[Polub tę stronę](#)

Bądź pierwszą osobą wśród znajomych,
która to polubi



NAJNOWSZE KOMENTARZE



omel on Odzyskując wiarę w heavy metal –
Hellhaim – “Slaves of Apocalypse” [recenzja]

*Niedługo wielkie otwarcie. Każdy
będzie mógł posłuchać wszys...*



Juzio on [ZAKOŃCZONY] Wasza Atlantyda –

George Mackay Brown – “Winlandia” KONKURS

Czy wyniki były już upublicznione?



Mateusz Cyra on [ZAKOŃCZONY] Wasza

Atlantyda – George Mackay Brown – “Winlandia”

KONKURS

O kurde, najmocniej przepraszam w imieniu redakcji. Wyniki o...

ARCHIWUM

Archiwum

Wybierz miesiąc



[Strona główna](#)

[Redakcja](#)

[Współpraca](#)

[Kontakt](#)

[Patronat](#)



Głos Kultury © 2017. Wszelkie prawa zastrzeżone