

# GŁOS



# KULTURY

## Idzemë z kaniąą! – Żywiołak – “Muzyka psychoaktywnego Stolema” EP [recenzja]

AUTOR: [JAKUB POŻAROWSZCZYK](#) · 9 MAJA 2016

Żywiołak powraca z nową płytą. Na razie jest to EPka, która przynosi kolejną stylistyczną woltę zespołu, a zarazem jest odwrotem od nowoczesnej tematyki znanej z *Globalnej Wioski*. Żywiołak ponownie sięga po tradycję, tym razem po kaszubskie legendy i tamtejsze, lokalne wierzenia.

NASTĘPNY ARTYKUŁ

[Formacja Nash debiutuje albumem “Trik”](#) >

POPZEDNI ARTYKUŁ

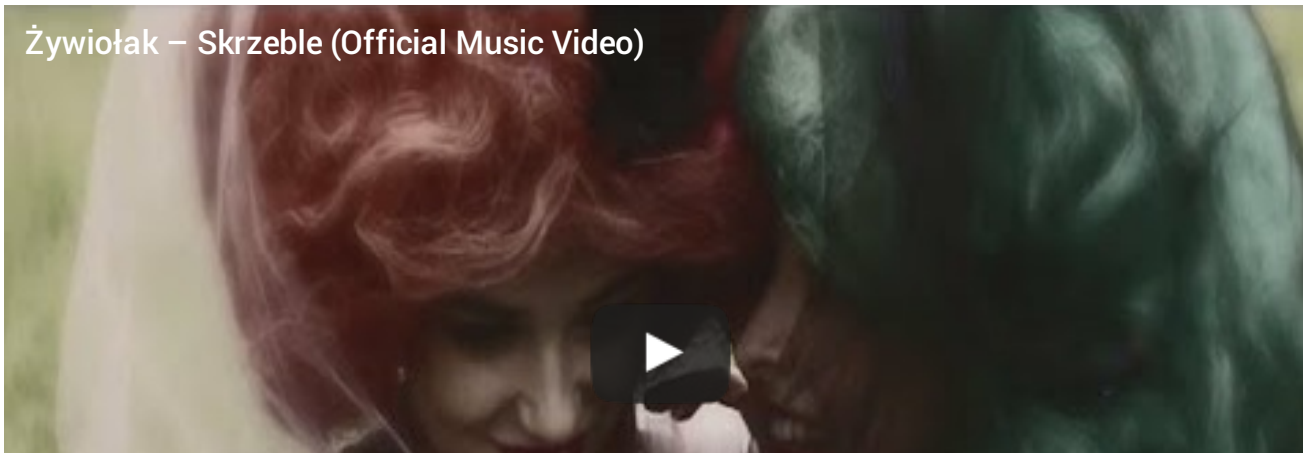
< [Wielogłosem o...: “Horace and Pete”](#)



Gdy zespół w połowie 2013 roku zawiesił działalność, nie będę ukrywał, że zasmuciła mnie ta wieść. Uważam, że ich debiutancka EP *Muzyka psychodelicznej świtezianki*, jak i debiut, czyli *Nowa Ex-Tradycja*, to zdecydowanie najlepsze rzeczy, jakie wyszły w polskim folku w ostatnich dziesięciu latach. Oczywiście fani chociażby Percivala, R.U.T.Y., Kapeli Ze Wsi Warszawa i innych nie mniej znacznych składów mogą mieć odmienne zdanie, ale gdy pierwszy raz usłyszałem *Dybuka* na składance

*Minimax.pl* 4 autorstwa radiowca Trójki – Piotra Kaczkowskiego, zachwyciłem się momentalnie. Brakowało mi takiego spojrzenia na folk w naszym kraju – łączącego nowoczesność z tradycją, bez popadania w parodię. Niestety, *Globalna Wioska* z 2012 roku nie utrzymała poziomu debiutu, tam akcenty przesunięto zdecydowanie w kierunku bardziej współczesnych dźwięków i tematów i moim zdaniem Żywiolak trochę stracił swój niepowtarzalny charakter.

Żywiolak – Skrzeble (Official Music Video)



CENEOP.pl

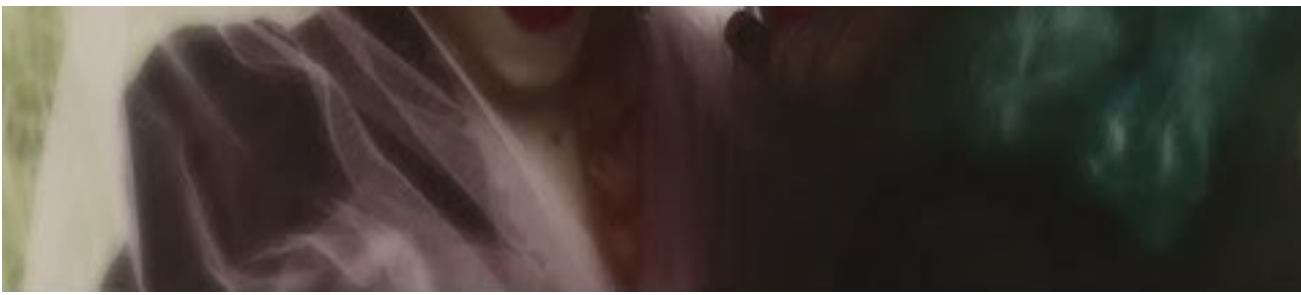
POWIEŚCI  
BIOGRAFIE  
OPOWIADANIA

Kup na Ceneo!

Sprawdź »

GEORGE  
CZA  
Walter Isaacson  
LA  
FABRY  
To najlepsza po  
Ponad 1 milion

PATRONAT



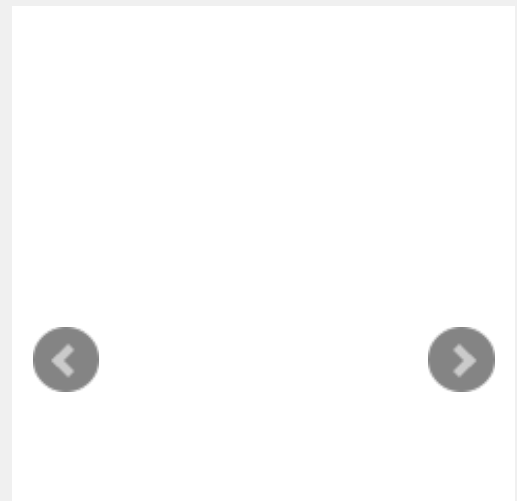
Dlatego gdy tylko zobaczyłem tytuł nowej epki, czyli *Muzyka psychoaktywnego Stołema*, ucieszyłem się. Pięknie on koresponduje z tytułem pierwszego wydawnictwa zespołu. Lider Żywiołaka, Robert Jaworski, puszcza oko do fanów, wskazując tym samym powrót do źródeł, do korzeni, co potwierdzone zostaje, kiedy tylko zaczynają wybrzmiewać pierwsze dźwięki. Formacja sięgnęła w tytule po dawną kaszubską legendę o olbrzymach zwanych właśnie Stołemami. Zresztą nadchodzący długogra (a nawet dwa) ma być skupiony na demonologii Pomorza i Kaszub. Brzmi co najmniej intrygująco.

Na epce mamy kilka premierowych kompozycji, przedzielonych przerywnikami, w których swojego głosu użył osiemdziesięciosześcioletni Stanisław Szreoder. Początek płytki to *Idziemy z Kanią*, do której idealnie pasuje określenie, że Żywiołak gra heavy folk niestetyczny. Rozpoczęcie, czyli rytmiczne uderzenia bębna do ostrych jak brzytwa dźwięków instrumentu znanego jako fidel renesansowa, faktycznie sprawdziłyby się na niejednej płycie metalowej. Jest ostro, jest dynamicznie, gitara basowa Kamila Strzyżewskiego zapewnia odpowiedni, głęboki dół. EPka, choć krótka, jest bardzo eklektyczna. *Skrzeble* zaskakują elektronicznym, gęstym brzmieniem. Bardzo rytmiczny utwór *Żona i ksiądz* momentami jest wręcz skoczny na punkowy wzór. Natomiast spowity mrokiem, transowy, powolnie rozwijający się *Stuch* jest prawdziwym powrotem do magii, którą znamy z debiutanckich wydawnictw. Niewątpliwa to zasługa wokalistek – Patrycji Zisch i Olgi Rembowskiej. Panie doskonale się wkomponowały w stylistkę Żywiołaka, znowu słucham muzyki zespołu z wypiekami na twarzy, zupełnie jak przy pierwszym odsłuchu *Dybuka*.

EP, o czym trochę napomknąłem, zapowiada, jak wyczytałem w wywiadzie z Robertem



#### AKTUALNE KONKURSY



Jaworskim dla "Expressu Kaszubskiego", aż dwa albumy, na które będzie się składać dwadzieścia sześć kompozycji. Jak widać, plany ambitne, jednak po kilkakrotnym wysłuchaniu *Muzyki psychoaktywnego Stolema* jestem o efekt finalny zupełnie spokojny. Żywołak powrócił do źródeł, w naprawdę dobrym stylu. Czekam na więcej.

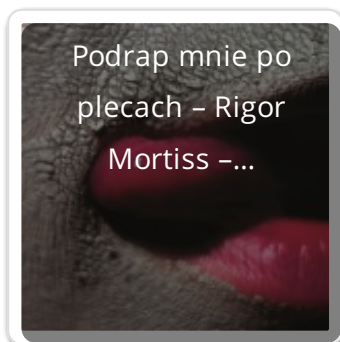
Fot.: Karrot Kommando

Lubię to!

Udostępnij

41 użytkowników lubi to. Zarejestruj się, aby zobaczyć, co lubią Twój znajomi.

#### PODOBNE ARTYKUŁY:



Tagi: album demonologia dybuk elektronika EP folk globalna wioska heavy folk idziemy z kanią kaszuby Kolberg Leśmian muzyka psychoaktywnego stolema muzyka psychodelicznej świteziańki nowość opinia Polska pomorze premiera recenzja



#### NEWSY



Pierwsi artyści OFF Festivalu Katowice 2018

20 grudnia 2017



Będzie Dym! – ogłasza Melancholy Hill

19 grudnia 2017



Kazik i Kwartet ProForma prezentują nowy teledysk!

14 grudnia 2017



Kryminał „Na krawędzi” Michaela R. Roskama w kinach od 29 grudnia

14 grudnia 2017



## Jakub Pożarowski

Na Głosie Kultury odpowiedzialny za pisanie o muzyce. Gustuje w każdym gatunku oprócz rapu, jednak im większy gitarowy hałas, tym lepiej. Z każdą kolejną recenzją coraz bardziej złośliwy, krytyczny i cyniczny. Jeśli boisz się krytyki albo jej nie lubisz – odpuść sobie.

W sprawie kontaktu proszę pisać na: [redakcja@gloskultury.pl](mailto:redakcja@gloskultury.pl) lub [pozar.j@gmail.com](mailto:pozar.j@gmail.com). Zachęcam do kontaktu szczególnie młode, debiutujące zespoły, kontaktujcie się z nami i podsyłajcie mp3 – z pewnością napiszę parę słów o Was!

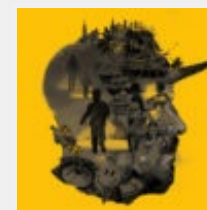
## DODAJ KOMENTARZ

### Komentarz

Podpis \*

Email \*

Witryna internetowa



O.S.T.R. – nowy album –  
“W drodze po szczęście”

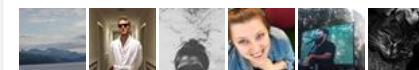
12 grudnia 2017

WSZYSTKIE NEWSY

POLUB NAS NA FACEBOOKU



Bądź pierwszą osobą wśród znajomych,  
która to polubi



## NAJNOWSZE KOMENTARZE



omel on Odyskując wiarę w heavy metal –  
Hellhaim – “Slaves of Apocalypse” [recenzja]

*Niedługo wielkie otwarcie. Każdy  
będzie mógł posłuchać wszys...*

Opublikuj komentarz



Juzio on [ZAKOŃCZONY] Wasza Atlantyda –

George Mackay Brown – “Winlandia” KONKURS

*Czy wyniki były już upublicznione?*



Mateusz Cyra on [ZAKOŃCZONY] Wasza

Atlantyda – George Mackay Brown – “Winlandia”

KONKURS

*O kurde, najmocniej przepraszam w imieniu redakcji. Wyniki o...*

ARCHIWUM

Archiwum

Wybierz miesiąc



[Strona główna](#)

[Redakcja](#)

[Współpraca](#)

[Kontakt](#)

[Patronat](#)



Głos Kultury © 2017. Wszelkie prawa zastrzeżone