



News

Sylwester w Krakowie już w najbliższą niedzielę!

Mikstura

Jazz at Berlin Philharmonic VII - Piano Night

Probówka

August Ros



Laboratorium Muzycznych Fuzji

Serwis

STRONA GŁÓWNA

RECENZJE

KONCERTOWNIA

MUZOTOK

FELIETORIUM

LABOPEDIA

MUZYKWARIAT

LABODAPTER 

Żywiołak - Muzyka Psychoaktywnego Stolema (EP)



Marcin Maryniak



piątek, kwietnia 29, 2016



Bio Metal , Etno , Folk , Folk Metal , Folk Rock , Probówka



O powrocie Żywiołaka informowaliśmy, praktycznie od chwili, kiedy się o tym dowiedzieliśmy. Jak brzmi muzycznie po powrocie do klubów, mogliście dowiedzieć się z naszej relacji z toruńskiego koncertu. Wreszcie przyszedł i czas, by napisać kilka słów o najnowszej płycie zespołu. "Muzyka psychoaktywnego stolema" nawiązuje nazwą do pierwszej EP-ki zespołu "Muzyka psychodelicznej świtezianki" (2007), ale również i muzyką. Powiew "klasycznego" Żywiołaka jest bardzo mocno odczuwalny, szczególnie w tak charakterystycznych dla zespołu aranżach, które zabrzmią z naszych głośników, kiedy będziemy słuchali *Idziemy z kanią* czy *Skrzeble*. Płytką inspirowana jest dziejami dawnego Pomorza, a przede wszystkim z uwzględnieniem tradycyjnych obrzędów i przyśpiewek z regionu

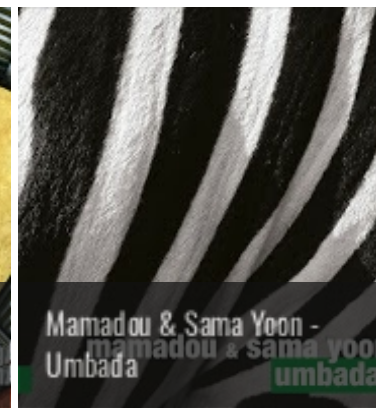
Kaszub. Kaszubi bowiem, to ludzie bardzo religijni i oddani tradycji (*Idziemy z kanią*, *Stuch*) ale także niezwykle rozrywkowi i weseli (*Żona i ksiądz*). Minialbum promował jako pierwszy utwór *Skrzeble*, zaaranżowany do kaszubskiej melodii ludowej spisanej przez Oskara Kolberga a do tekstu Bolesława Leśmiana. Jak wyjaśnia sam zespół utwór traktuje: *o postaciach z demonologii kaszubskiej. W gwarze chełmińsko-dobrzyńskiej "skrzebel" to małe dziecko. W gwarze starokaszubskiej "skrzelic" oznacza „łkać”. Sam Leśmian sugeruje nam w przypisie do utworu, że mamy tu do czynienia z istotami mitologicznymi. Dla nas to po prostu niechrzczeńcy, czyli duchy tragicznie zmarłych przed chrztem dzieci.* Motyw zmarłych przedwcześnie dzieci pojawia się ponownie w utworze *Stuch*, który poprzedza instrumentalna kompozycja *Z Chełmińskiego*, będąca melodią ludową z obszaru Wielkiego Pomorza. Na koniec *Pruski żołnierz* - kolejny tekst spisany przez Kolberga, do którego zespół zaaranżował dodatkowo i wplótł w muzykę dźwięki skrzypiec diabelskich pochodzących z płyty "Kaszuby" z serii "Muzyka Źródła" Polskiego Radia. Te sześć utworów, inspirowanych dawnym Pomorzem, przeplatanych jest przypowiastkami na temat tytułowych stolemów (olbrzymów), które czyta Stanisław Szroeder ze wsi Kłęczno z tomu "Pomorze" autorstwa samego Kolberga wprowadzając słuchacza odpowiednio w atmosferę dawnych dziejów. Podobny zabieg, jak utwory przeplatane opowiastkami w gwarze z danego regionu zastosowano na albumie "Wskrzeszenie Hobouda" (2009) zespołu Hoboud - projekt poboczny muzyków Shannon, który jednakże odnosił się do terenów Warmii. Żywiołak stawia na charakterystyczne brzmienie liry korbowej, fideli renesansowej oraz basu, dużo ekspresji i precyzji w graniu, ale są też momenty stonowane, czy wręcz patetyczne.

Wokalnie dziewczyny pierwsza klasa. Minus jest taki, że EP-ka jest bardzo krótka, łącznie z opowieściami pana Stanisława to zaledwie 24 minuty, ale pozytywnym jest wiedza, że to zaledwie zapowiedź długogrającego albumu.

◀ Starszy post

Nowszy post ▶





KOMENTARZE FACEBOOK



KOMENTARZE DISQUS

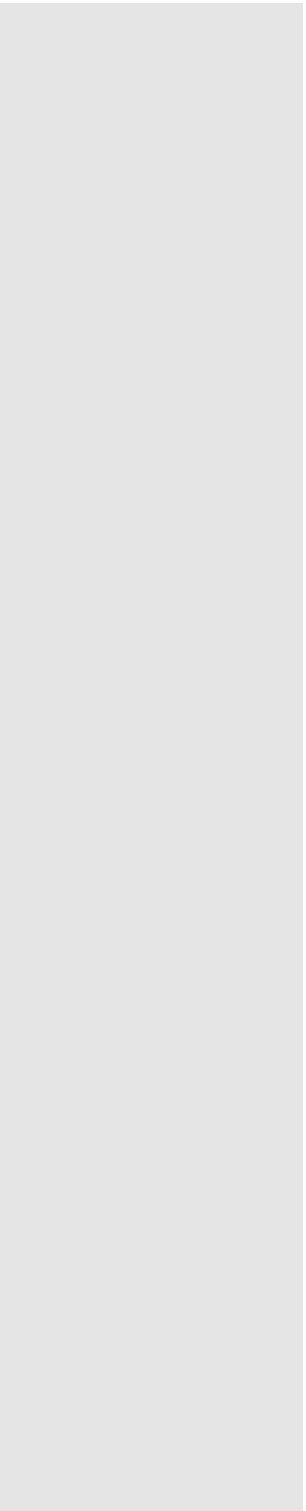
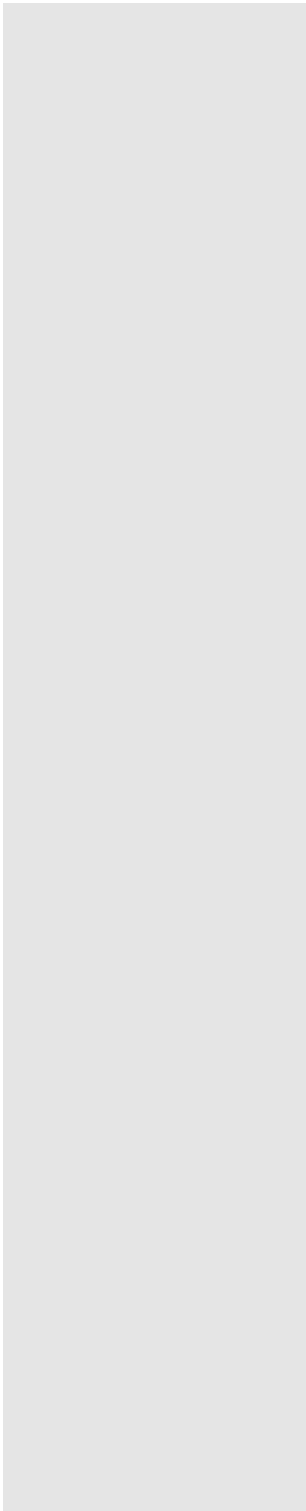
NASZ FANPAGE!

NEWSLETTER

Adres e-mail

ZAPISZ MNIE

PŁYTA MIESIĄCA





theduksipus

CON
VER
GE

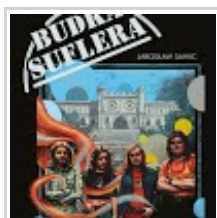
OSTATNI TYDZIEŃ



Jazz at Berlin Philharmonic VII - Piano Night

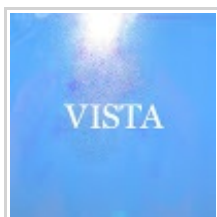
★★★★★☆☆☆ 1. Candide Overture 2. Freedom 3. White Moon 4. She Said She Was a Painter 5. Africa 6. Summertime 7. La Fiesta SKŁAD:

...



Jarosław Sawic - Budka Suflera: Memu miastu na do widzenia, Prószyński i S-ka, 2017

Miałem osiem lat, kiedy usłyszałem Takie tango Budki Suflera z przetomowej dla nich pod względem sukcesu finansowego i komercyjnego płyty ...



August Rosenbaum - Vista

August Rosenbaum to postać wielce ceniona i rozchwytywana. Pianista i kompozytor wyróżnia się tym, że chętnie eksperymentuje z formą i fl...



Trio Primitivo i Grzegorz Niemczuk oczarowali Chińczyków

Występy braci Oleś i Antoniego Gralaka pod szyldem Primitivo oraz koncert Grzegorza Niemczuka to muzyczne akcenty tegorocznego „Festiwal...



Piotr Schmidt - „Trzeba mieć na takie fuzje pomysły”

Źródło zdjęcia Konrad Benjamin Puławski: Według magazynu Jazz Forum jesteś obecnie jednym z 4 najlepszych trębaczy na polskiej scenie....



Hashima - The Haywain

★★★★★★☆☆☆ 1. Dance No.3 2.Iris of the Eye 3. The Haywain Triptych: I. Ray of the Microcosm II. The Haywain III. Satantango SKŁAD: ...



Charles Lloyd: Red Waters, Black Sky (Sala główna NFM, Wrocław - 25.11.2017)

fot. Marcin Puławski Charles Lloyd to bez wątpienia jedna z największych indywidualności w historii muzyki jazzowej ostatniego 50-lecia...



Paolo Sorge - Triplain

Kto by pomyślał, że ta płyta we mnie tak wsiąknie. Po jednym z koncertów Paolo Sorge wiedziałem jednak, że to będzie niezwykle ciekawy or...



Wojciech Pulcyn - Tribute to Charlie Haden

★★★★★★☆☆☆ 1. Lonely Woman 2. Broken Shadows 3. Pocket Full Of Cherry 4. For Turiya 5. Sandino 6. Our Spanish Love Song 7. First Song (...)



Sylwester w Krakowie już w najbliższą niedzielę!

Na każdej z czterech scen Sylwestra w Krakowie wystąpią artyści, którzy zapewnią niezapomniane przeżycia i moc wspomnień z koncertów i ...

POSŁUCHAJ NASZEJ SKŁADANKI!

KONTAKT

ADRES REDAKCJI:

Laboratorium
Muzycznych Fuzji
ul. Gen. Wł. Sikorskiego
10/29
18-500 Kolno
woj. podlaskie, POLSKA



NAPISZ DO NAS!

Nazwa

E-mail *

Wiadomość *

E-mail:

redakcja@laboratoriu
mmuzycznychfuzji.com

WYŚLIJ

Copyright © Laboratorium Muzycznych Fuzji 2012-2017. For copyright permission please contact us.

REALIZACJA: MARTRONIX