



Sławosław.pl

Duchowa kraina brzmi całą wielką pieśnią Słowianina

[STRONA GŁÓWNA](#)

[REDAKCJA](#) ▼

[BOGOWIE](#) ▼

[DEMONY](#) ▼

[CYKL ROCZNY](#) ▼

[ŻYCIE LUDZKIE](#) ▼

[SYMBOLE](#)

[MITY](#) ▼

[POLECANE](#)

[ŹRÓDŁA](#)

[BADANIA \(DOKTORAT\)](#) ▼



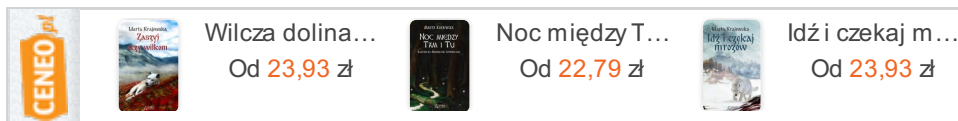
Demoniczne brzmienie prosto z Kaszub – powrót

POLUB NAS!

Żywiołaka

Kamil Gołdowski • Czerwiec 12, 2016 • 3 komentarze

Osobom lubiącym brzmienie muzyki w słowiańskim klimacie Żywiołaka specjalnie przedstawiać nie trzeba. Jest to wszakże zespół doskonale miłośnikom słowiańszczyzny znany już od 2007 roku, kiedy to ukazała się pierwsza EPka kapeli zatytułowana *Muzyka psychodelicznej Świtezianki*. Folkmetalowy zespół po entuzjastycznym przyjęciu na polskiej scenie muzycznej prędko poszedł za ciosem, czego efektem było wydanie pierwszej płyty długogrającej – *Nowej Ex-Tradycji*. To właśnie te dwa pierwsze krążki przysłużyły się temu, że dziś do Żywiołaka sentyment odczuwają liczne rzesze miłośników słowiańskich wierzeń. Grono fanów ze smutkiem i niepokojem musiało przyjąć w 2013 r. informację o zawieszeniu działalności zespołu. Na szczęście założyciel zespołu Robert Jaworski zdołał uzupełnić przerzedzone szeregi kapeli nowymi nabytkami wokalnie-instrumentalnymi.



Żywiołak powrócił. Jego najnowsza EPka *Muzyka psychoaktywnego stolema* to nie tylko powrót do muzycznych korzeni zespołu, ale też dobry prognostyk na nową muzyczną drogę. Muzyczne inspiracje muzyki ponownie odnaleźli wśród ludu. Tym razem jednak uwagę Żywiołaka przykuł konkretny region – Kaszuby. *Muzyka psychoaktywnego stolema* to kolejny krążek wręcz przesycony ludową mitologią i demonologią. Jako wielki fan *Nowej-Ex Tradycji* cieszę się, że po nieco zbyt unowocześnionej *Globalnej wiosze* Żywiołak powrócił do sprawdzonych wczesnych brzmień.





Powrót do korzeni zapowiada już sam tytuł najnowszej EPki, który dobitnie nawiązuje do wydawniczego debiutu zespołu. Najnowszy projekt muzyczny Żywiołka promowany jest postacią [stolema](#) – mitologicznego olbrzyma z kaszubskich legend, którego wyróżniała nie tylko nadludzka siła, ale też niespożyta energia. Jeśli wierzyć opowieściom Kaszubów, stolemy były zdolne do wrywania drzew gołymi i przerzucania najcięższych głazów. Informacje o tej fascynującej rasie są nam przybliżane podczas przesłuchiwania krążka w formie opowiadanych przerywników. Opowiada je nam Stanisław Szroeder – zaprzyjaźniony z zespołem mieszkańców wsi Kłączno. W ramach budowania klimatu minialbumu muzycy Żywiołka żywo posługują się etnograficznymi zbiorami [Oskara Kolberga](#), który dzięki swej tytanicznej pracy zdołał ocalić od zapomnienia wiele rodzimych pieśni i tekstów z terenów dawnego



Noc między Tam i Tu M...

Od **22,79 zł**



Tradycje polskiego sto...

Od **37,93 zł**



Ślepy demon. Sieciech

Od **23,95 zł**



Szeptucha

Od **22,49 zł**

CENEO.pl

O NAS

Jesteśmy Słowianami, którzy starają się

Pomorza.

Muzykę psychoaktywnego stolema otwiera piosenka *Idziemy z kanią*. Jest to wejście bardzo mocne i energiczne, czym muzycy dowodzą, że godni są tego, by przyrównać swe brzmienie do potężnych istot z kaszubskich legend. Promujący krążek kawałek to nawiązanie do ścinania kani – pradawnego kaszubskiego obrzędu ludowego, którego celem było rytualne stracenie symbolu wszelkiego zła. Kaszubskim odpowiednikiem kozła ofiarnego w tym wypadku jest kania ruda, drapieżny ptak z rodziny jastrzębiowatych.

Kania w kaszubskich wierzeniach to ptak kojarzony z lenistwem i plagą suszy. Jego działalność przez tamtejszy lud jest odbierana jako szkodliwa dla człowieka. Nie ma się co zatem dziwić temu, że zwierzę to w ludowym obrzędzie staje się symbolem zła, sposobem na rytualne przegnanie wszelkiego złego. Ścinanie kani praktykowane było

kultywować pamięć o naszych przodkach i pokazywać kontynuację ich tradycji w otaczającym nas świecie. Ich tradycja to także nasza tradycja, zaś pisanie o niej to nasza misja. Stąd nie mamy nic przeciwko temu, by nasze teksty wędrowały dalej po świecie, zwłaszcza że jesteśmy wyłącznie źródłem pośrednim. Czytamy różne prace i opracowujemy je na swój sposób. Wskazane jest jednak to, by podczas zwielokrotniania tych informacji pamiętać o naszym autorstwie i odesłaniu do źródła. Najważniejsze jest wszakże to, by nie zatracić ciągłości i wciąż być połączonym z korzeniami stanowiącymi źródło pierwotne.

Po więcej informacji odsyłamy do zakładki [Redakcja](#) i [Nasze credo](#).

WYSZUKAJ NA STRONIE:

NAJNOWSZE WPISY

Konkurs z „Nocą między Tam i Tu”

na Kaszubach w okresie przesilenia letniego. Muzycy Żywiołaka dobrze oddali charakter tego pradawnego obrzędu. *Idziemy z kanią* za sprawą agresywnego wokalu wręcz epatuje okrucieństwem, które musiało być obecne również i podczas rytualnego uboju ptaka, który dopiero z czasem został zastąpiony przez symboliczną kukłę.



Na krążku są obecne również inne odwołania do istot z ludowej demonologii. Równie energiczny co *Idziemy z kanią* jest drugi kawałek minialbumu, inspirowane poezją Bolesława Leśmiana *Skrzeble*. Żywiołak nie pierwszy raz podjął się muzycznej interpretacji poetyckiego dorobku tego unikatowego literata. Nic w tym dziwnego, gdyż sami muzycy w [wywiadach](#) podkreślali, że duch twórczości Leśmiana dobrze wpisuje się w konwencję tworzonej przez nich muzyki.

Konkurs z „Zaszyj oczy wilkom”! [aktualizacja WYNIKI]

Kto na kogo wilkiem patrzy? – „Zaszyj oczy wilkom” Marty Krajewskiej

W poszukiwaniu małej Paprotki – „Noc między Tam i Tu” Marty Krajewskiej

B jak Bies – abecadło po słowiańsku

NAJPOPULARNIEJSZE

Symbole

171 views

Tradycyjna pogańska Wigilia

62 views

Bogowie

61 views

Cykl roczny

51 views

Demony

42 views

Boże Narodzenie... nowego Słońca!

Szczodre Gody

33 views

NAJNOWSZE

KOMENTARZE

Sebastian Szymczak o Wrzesień – miesiąc wrzosów, rui, siewów i pajków

Adfasgeg Afsgygre o Kalendarz

Jurek z Bielska o Boże Narodzenie... nowego Słońca! Szczodre Gody

Potworzyca o Sowy nie są tym, czym się wydają

Chramy, kąciny, kupiszcza – budowle sakralne Słowian | Słowianie - Wiara
Przyrodzona o Rodzimowiercy na swoim – wywiad z działaczami RKP

Skrzeble to opowieść o [porońcach](#), demonach powstałych z dusz niemowląt, którym nie było dane zaznać dorosłego życia. Żywiołakowi dobrze udało oddać się intensywność leśmianowskiego utworu, który został skonstruowany na powtórzeniach, elipsach i parzystych rymach. Wokalistki swym agresywnym wokalem dobrze oddały również nienasylenie tytułowych skrzebli, które z powodu przedwczesnej śmierci są spragnione ludzkiego życia. Bardzo mroczna i niesłychanie klimatyczna aranżacja muzyczna.

Do tematu [niechrzeńców](#) Żywiołak powraca w ciągu *Muzyki psychoaktywnego stolema* jeszcze raz przy okazji utworu zatytułowanego *Stuch*, który w mej skromnej opinii jest największą perełką tego krążka. Tym razem o niechrzeńcach Żywiołak śpiewa nam w łagodniejszy sposób, opowiadając nam przy okazji o innych rodzimych demonach – [łatawcach](#) i [chmurnikach](#). Mimo wolniejszej formy przekaz Żywiołaka o demonach nie traci na swym mroku, przez co powoli się rozkręcający

LICENCJA STRONY



Zawartość tej strony jest dostępna na [licencji Creative Commons Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe](#) (nie dotyczy zdjęć i grafik).

Stuch wciąga słuchacza w hipnotyczny trans, który sprawia, że tę piosenkę można uporczywie zapętląć przez bardzo długi czas.



N a *Muzykę psychoaktywnego stolema* składają się jednak nie tylko agresywne lub mroczne brzmienia. Miłośnikom punkowych skocznych brzmień do gustu powinien przypaść kawałek *Żona i ksiądz*, w którym muzycy zaaranżowali tekst żartobliwej ludowej pieśni zawartej w tomie *Pomorze* Oskara Kolberga. W oparciu o dorobek kultury ludowej powstały również pozostałe dwie kompozycje muzyczne z tej EPki – *Chełmińskiego* i *Pruski żołnierz*.

Każda grafika bądź zdjęcie użyte na stronie jest objęte odrębną licencją. Korzystamy z różnych źródeł, takich jak zasoby domeny publicznej i Creative Commons. Te materiały możecie bez obaw rozpowszechniać dalej (pod warunkiem uszanowania pewnych praw w wypadku [CC](#)). Obok tych źródeł wykorzystujemy jednak grafiki bądź zdjęcia objęte pełnymi prawami autorskimi (©), których publikacja nastąpiła wyłącznie za zgodą autorów. Tego typu materiałów nie należy rozpowszechniać dalej bez zgody autorów.

KATEGORIE

ARCHEOLOGIA

BOGOWIE

BÓSTWA GŁÓWNE

BÓSTWA POBOCZNE

CIEKAWOSTKI

DEMONOLOGIA

DEMONY CHORÓB I ŚMIERCI

DEMONY DOMOWE

Jako esteta muszę przyznać, że [Karrot Kommando](#) ponownie postarało się o jakość wydania krążka. Swego czasu zachwycąłem się już nad ich wydaniem [Brzasku bogów](#) Lelka, które w udany sposób wprowadzało słuchacza w słowiański klimat lelkowych aranżacji. I tym razem Karrot Komando stanęło na wysokości zadania, zdobiąc swe wydanie ilustracjami nawiązującymi do zawartości płyty i kultury Kaszub. Na krążku nadrukowana jest ilustracja kani rudej, zaś wewnątrz opakowania znajdują się ryciny m.in. tradycyjnych na Kaszubach diabelskich skrzypiec i pruskiej pikielhauby. Wielbiciele kolekcjonowania materialnie reprezentowanych krążków powinni być tym wydaniem zdecydowanie usatysfakcjonowani.



DEMONY GÓRSKIE I PODZIEMNE
DEMONY POLNE I LEŚNE
DEMONY POWIETRZNE
DEMONY WAMPIRYCZNE I LUDZI
DRĘCZĄCE
DEMONY WODNE
DRZEWA
FAUNA I FLORA
HISTORIA
ISTOTY DIABELSKIE
JĘZYK
KONKURS
KRONIKI
KULINARIA
KULTURA LUDOWA
KWIATY I ZIOŁA
LITERATURA
LITERATURA NAUKOWA
MIEJSCA KULTU
MIESIĄCE
MIT
MUZYKA
MUZYKA LUDOWA SŁOWIAŃSKA

Mimo sowego wydania *Muzyka psychoaktywnego stolema* nie zaspokoila jednak mojego apetytu. Wręcz przeciwnie! Podobnie jak leśmianowski skrzebiel czuję się niezaspokojony i mam ochotę na więcej, więcej i więcej... Taki też był chyba zamiar samego zespołu, który zapowiada, że *Muzyka psychoaktywnego stolema* to ledwie zwiastun dwóch nadchodzących długogrających albumów, przystawka przed daniem głównym, które nasycić powinno tych, których oczarowało pierwotne brzmienie Żywiołaka.

Udostępnij na:



Podobne



[Brzask bogów Lelek](#)

[zwiastuje...](#)

Kwiecień 13, 2016

W "Muzyka"



[Z muzyką po krańce gór – wywiad z zespołem Othalan](#)

Maj 23, 2017

W "Muzyka"



[Wygraj "Brzask Bogów" zespołu Lelek!](#)

Kwiecień 14, 2016

W "Konkurs"

📅 Czerwiec 12, 2016 👤 Kamil Gołdowski 📁 Muzyka, Muzyka rozrywkowa 🏷️ Bolesław Leśmian, brzmienie z kaszub, idziemy z kanią, Kaszuby, muzyka psychoaktywnego stolema, muzyka psychodelicznej świtezianki, muzyka słowiańska, Oskar Kolberg, Pruski Żołnierz, ścinanie kani, skrzeble, Stanisław Szroeder, stolemy, stuch, Z Chełmińskiego, zespół żywiołak, żona i ksiądz, żywiołak

MUZYKA ROZRYWKOWA

OFIARA

POEZJA

POGODA

PROZA

REDAKCYJNE

REFLEKSYJNIE

RODZIMOWIERSTWO

ŚMIERĆ I PRZEMIJANIE

SPRAWY BIEŻĄCE

ŚWIĘTA CYKLICZNE

ŚWIĘTA RODOWE

ŚWIĘTA, TRADYCJE, OBYCZAJE

SYMBOLE

SZTUKA

UNCATEGORIZED

WIERZENIA

WIERZENIA LUDU

WIEŚ

WSPÓLNOTA SŁOWIAŃSKA

WYDARZENIA

WYWIADY

Z PRZYMRUŻENIEM OKA

« Czerwiec – miesiąc czerwonego
robaczka

Święto Kupały »

ZWIERZĘTA

ŻYCIE CODZIENNE

TAGI

bóg czary **demonologia**
demony diabeł diduch dola
etymologia folklor Idź i czekaj mrozów
Jare Gody kultura ludowa las Marta
Krajewska marzanna miesiąc
miesiące niedźwiedź Noc Kupały perun pies
podania ludowe poganie **recenzja**
swaróżyć swaróg Szczodre Gody
słowianie weles Wielkanoc
wierzenia **wierzenia ludowe** wierzenia
ludu wierzenia słowiańskie wieś wilkołak
wiosna wołos wróżby zboże zwierzęta śmierć
śmigus-dyngus żmij żniwa

META

Zarejestruj się

Zaloguj się

Kanał RSS z wpisami

Kanał RSS z komentarzami

WordPress.org

ZAPRENUMERUJ TEN

BLOG PRZEZ E-MAIL

Wprowadź swój adres email aby zaprenumerować ten blog i otrzymywać powiadomienia o nowych wpisach przez email.

Dołącz do 31 787 pozostałych subskrybentów

Korzystamy z Tiny Framework • [Zarejestruj się](#) [Zaloguj się](#)

W celu zapewnienia wygody użytkownika strona ta używa tzw. ciasteczek. Zaakceptuj komunikat, jeśli nie masz nic przeciwko temu.

Akceptuję

[Czytaj więcej](#)