

# Zywiolak

## Rider techniczny

Zespół potrzebuje **minimum 2 godziny** na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, technika sceny, realizatora monitorów (jeśli jest konieczny) oraz osoby znającej system, połączenia, sprzęt, okablowanie, etc.  
System musi być ustawiony, opięty, zgrany fazowo i sprawdzony na tyle wcześniej, by być gotowym do pracy przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu.

### Zasilanie

Cała aparatura (system frontowy, monitorowy, konsola frontowa/monitorowa oraz sprzęt muzyków) musi być zasilana z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Dźwięk i światło muszą być zasilane z oddzielnych źródeł.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu, podczas prób i koncertu.

### Scena

Zespół potrzebuje zapewnienia przestrzeni **około 6 x 4m** tylko na własny użytek podczas prób i koncertu. Prosimy nie pozostawiać w tym obszarze żadnych innych urządzeń czy instrumentów. Scena powinna być stabilna, sucha i czysta.

**W celu potwierdzenia warunków, wyeliminowania problemów lub dokonania ewentualnych zmian konieczny jest kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem**

Natalia Bassak – realizator dźwięku – +48 663 350 663 / nbassak@gmail.com

Robert Jaworski – szef zespołu – +48 697 085 816

Jakub Sadowski – manager zespołu – +48 691 159 434

### System frontowy

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy, marek takich jak np. L'acoustics, NAW, Bayor-Audio, D.A.S., Nexo, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, Outline, JBL i tym podobne, adekwatny do nagłaśnianego obszaru.

W przypadkach, gdy system nie zapewnia równomiernego pokrycia dźwiękiem terenu koncertu, bezwzględnie wymagane są frontfille/centerfille/outfille (w zależności od nagłaśnianego obszaru).

Wykluczone jest zasłanianie systemów dźwiękowych siatkami, bannerami, flagami, etc.

### Konsoleta FOH

Cyfrowa – Allen&Heath dLive, SQ, GLD, Yamaha CL/QL/M7CL, Soundcraft Vi.

W przypadku innych, popularnych stołów typu X32/M32, czy Soundcraftów serii Si prosimy o kontakt celem akceptacji, również odnośnie reszty systemu nagłośnieniowego.

Konsoleta powinna być ustawiona w miarę możliwości centralnie i w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami (w przypadku koncertów plenerowych). Przy konsolce prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack oraz 4 gniazd 230V. Nie dopuszczamy ustawienia konsoli na balkonach, antresolach, czy w kabinach realizacji dźwięku – wyjątek stanowi sytuacja, kiedy ze stołem można skomunikować się przy pomocy tabletu i jest to połączenie w 100% stabilne i niezakłócone.

### Oświetlenie

Zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia, w związku z czym prosimy o zapewnienie doświadczonego oświetleniowca, znającego sprzęt oraz konsolę oświetleniową.

### System monitorowy

Dla pełnego komfortu muzyków **bardzo prosimy o zapewnienie trzech odsłuchów dousznych** uznanej marki, np. Sennheiser ew500 g3, czy Shure PSM900 i **dwóch** identycznych torów monitorowych typu **wedge**, opartych na minimum 12" głośnikach. Systemy douszne powinny pracować w legalnym i niezakłóconym paśmie (A-band, G-band)

W przypadku, gdy nie ma możliwości zapewnienia odsłuchów dousznych, prosimy o zapewnienie czterech identycznych torów monitorowych typu wedge, opartych na minimum 12" głośnikach + submixera lub drumfilla dla perkusistki.

**UWAGA: ze względu na specyfikę instrumentów akustycznych używanych w zespole, akceptujemy JEDYNIĘ di-boxy KLARK TEKNIK DN100 i DN200**

**W celu potwierdzenia warunków, wyeliminowania problemów lub dokonania ewentualnych zmian konieczny jest kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem**

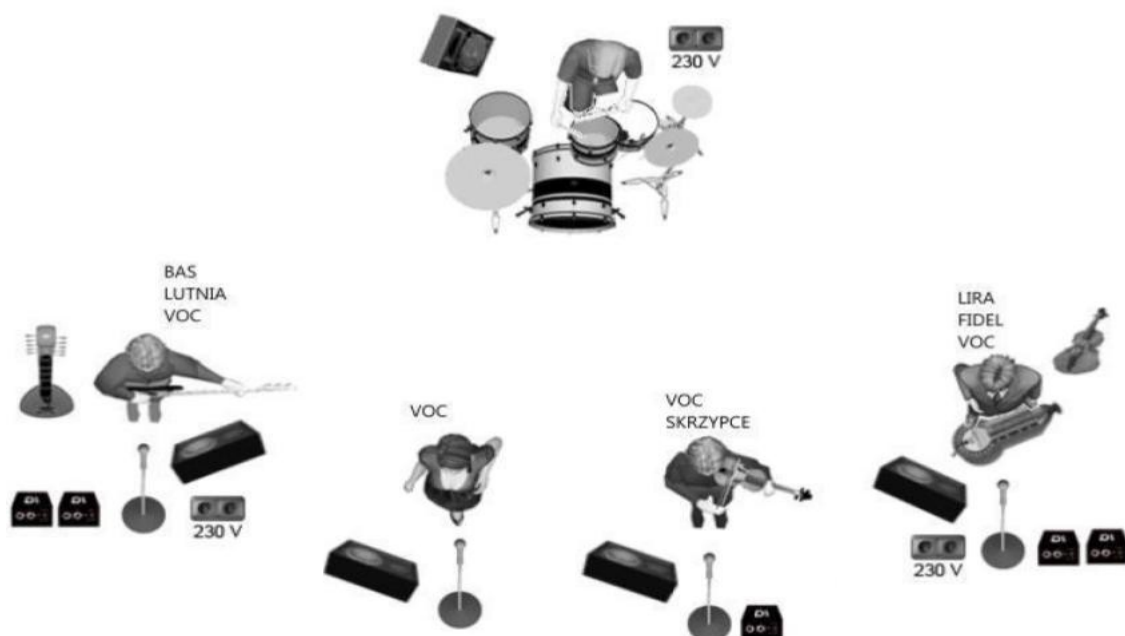
Natalia Bassak – realizator dźwięku – +48 663 350 663 / nbassak@gmail.com

Robert Jaworski – lider zespołu – +48 697 085 816

Jakub Sadowski – manager zespołu – +48 691 159 434

## Input lista

INPUT	ŹRÓDŁO/SOURCE	MICROPHONE/DI-BOX
1	Stopa/Kick	Audix D6/D112/ND 868/BETA 52
2	Snare/Werbel	<b>RODE M3/SM 57/Sennheiser e904/e604</b>
3	Hi-hat	SM57
4	Tom 1	Sennheiser e904/e604
5	Tom 2	Sennheiser e904/e604
6	Tom 3	Sennheiser e904/e604
7	Over Head L	SM 81/Octava MK012/AKG C314/AKG C414
8	Over Head R	SM 81/Octava MK012/AKG C314/AKG C414
9	Gitara basowa/Bass guitar – Kamil	Di-box ( <b>własny/our own</b> )
10	Lutnia/Lute – Kamil	Di-box <b>KLARK TEKNIK DN100!</b>
11	Skrzypce/violin – Zuza	Di-box <b>KLARK TEKNIK DN100!</b>
12	Fidel/fiddle – Robert	<b>Di-box KLARK TEKNIK DN200 lub 2x DN100!</b>
13	Lira korbowa/Hurdy gurdy – Robert	
14	Voc LL – Kamil	SM 58 / SONTRONICS SOLO
15	Voc L – Wiktoria	SM 58 / SONTRONICS SOLO
16	Voc R – Zuza	Shure BETA 58A ( <b>własna/our own</b> )
17	Voc RR – Robert	SM 58 / SONTRONICS SOLO



**UWAGA:** Perkusistka gra na bębnach płaskich typu traps – prosimy o zapewnienie miękkich klipsów (jak w e604/e904). W przypadku innych mikrofonów, może zachodzić konieczność umieszczenia ich na niskich statywach mikrofonowych.